

Cinema Brasileiro Top 10 Premiere 2017

Cine Brasileño Top 10 Estrenos 2017

Relatório / Informe

**Abril
2018**



O Cinema Brasileiro 2017. Top 10. Resumo

1.- No Brasil, em 2017, um total de 496 longas-metragens foram lançados nos cinemas comerciais, com um total de 176.246.108 espectadores e uma bilheteria de 745.022.259€.

En Brasil en 2017 han sido estrenados en salas comerciales un total de 496 largometrajes, con un total de 176.246.108 espectadores y un box office de 745.022.259€.

2.- O Cinema Brasileiro lançou um total de 155 longas-metragens, com uma receita bruta de € 50M e 13,35 milhões de telespectadores.

El Cine Brasileño ha estrenado un total de 155 largometrajes, con una recaudación de 50M€ y 13.35 millones de espectadores.

3.- O Top 10 das estreias do Cinema Brasileiro, atraiu 9.38 M de espectadores com um receita bruta de 34.48 M €, o que significa 68,9% do receita bruta total do Cinema Brasileiro nos cinemas. O Top 10 é liderado pela coprodução com os EUA (Fala sério, mãe) e os 9 títulos restantes são produções 100% brasileiras.

El Top 10 de los estrenos de Cine Brasileño, ha atraído a 9.38 M de espectadores con una recaudación de 34.48 M€, lo que significa el 68.9% de la recaudación total del Cine Brasileño en salas. El Top 10 está encabezado por la coproducción con EE.UU (Fala Sério, Mãe!) y los 9 títulos restantes son producciones 100% brasileñas.

4.- Comédia é o gênero dominante no Top 10 do cinema em 2017, semelhante aos anos anteriores, seguido de longe por Drama e Biografia.

La Comedia es el género dominante en el Top 10 del cine en 2017, de forma similar a años anteriores, seguido a mucha distancia por el Drama y la Biografía.

5.- Três Óperas Primas entraram no Top 10 do cinema em 2017: Meus 15 anos (5ª posição), Eu Fiko loko (7ª) e Como se perder no pior aluno da escola (8ª). As três Óperas Primas foram distribuídas pela Downtown Filmes / Paris Filmes.

Tres Óperas Primas han entrado en el Top 10 del cine en 2017: Meus 15 annos (5ª posición), Eu Fiko loko (7ª) y Como se tornar o pior aluno da escola (8ª). Las três Óperas Primas fueron distribuidas por Downtown Filmes / Paris Filmes.

6.- Por dois anos consecutivos o Cinema Brasileiro colocou três Prima Operas no Top 10 de seu próprio cinema, destacando em 2016 a obra de Alexandre Avancini, Os Dez Mandamentos - O Filme, que ultrapassou 11 milhões de telespectadores, o que aumentou significativamente 2016 as figuras de espectadores e receita bruta do Top 10 do Cinema Brasileiro.

Durante dos años consecutivos el Cine Brasileño ha situado tres Operas Prima en el Top 10 del cine propio, destacando en 2016 la obra de Alexandre Avancini, Os Dez Mandamentos - O Filme, que superó los 11 millones de espectadores lo que elevó de forma significativa en 2016 las cifras de espectadores y recaudación del Top 10 del Cine Brasileño.

7.- Os canais de TV do Organizações Globo, Rede Globo, Globosat e Rede Telecine, participam de 8 dos 10 títulos principais, além de 6 dos 10 títulos que receberam financiamento do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA).

Los canales de TV del Grupo Globo, Rede Globo, Globosat y Rede Telecine, participan en 8 de los títulos del Top 10. Asimismo, 6 de los 10 títulos han recibido financiación del Fondo Sectorial Audiovisual (FSA).

8.- Tres empresas intervieram na distribuição dos dez maiores títulos do Cinema Brasileiro: a Downtown Filmes / Paris Filmes distribuiu 7 dos 10 títulos, a H20 Films distribuiu 2 e a Warner Bros, 1.

Tres compañías han intervenido en la distribución de los títulos del Top 10 del Cine Brasileño: Downtown Filmes / Paris Filmes distribuyó 7 de los 10 títulos, H20 Films distribuyó 2 y Warner Bros, 1.

9.- Downtown Filmes / Paris Filmes, atingiu um total de 7.930.543 espectadores representando 84,54% dos espectadores do Top 10 do Cinema Brasileiro.

Downtown Filmes / Paris Filmes, alcanzó un total 7.930.543 espectadores representando el 84.54% de los espectadores del Top 10 del Cine Brasileño.

10.- As estréias do Top 10 do Cinema Brasileiro em 2017 foram realizadas em janeiro (2 títulos), junho (2), julho (1), setembro (2), outubro (1), novembro (1) e dezembro (1).

Los estrenos del Top 10 del Cine Brasileño en 2017 se han realizado en enero (2 títulos), junio (2), julio (1), septiembre (2), octubre (1), noviembre (1), y diciembre (1).

Cinema Brasileiro 2017 Top 10

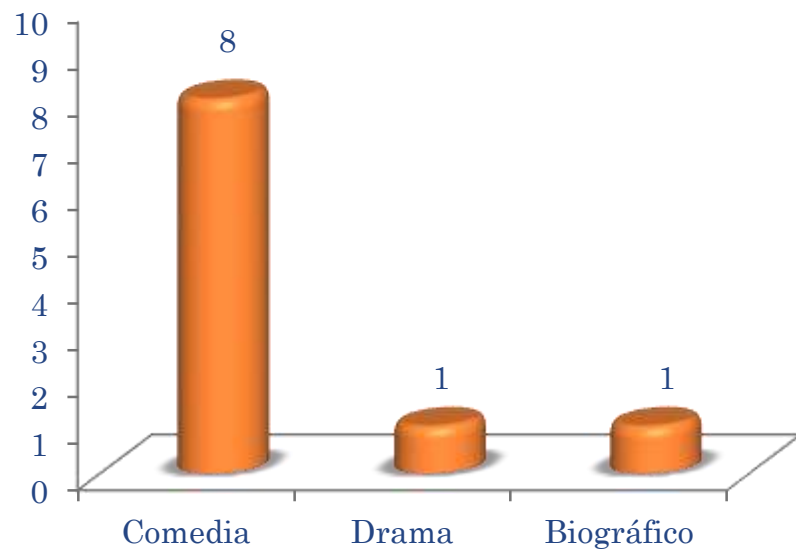
Título	Data de estreia Fecha de estreno	Director	Género	Receita bruta Recaudación	Espectadores	País de origem País origen	Distribuidor Distribuidora
Fala Sério, Mãe!	28/12/2017	Pedro Vasconcelos	Comedia	7.055.891 €	2.059.269	Brasil, EE.UU.	Downtown Filmes/Paris Filmes
Os Parças	30/11/2017	Halder Gomes, Ioneide Lima	Comedia	5.289.222 €	1.472.184	Brasil	Downtown Filmes/Paris Filmes
Polícia Federal - A Lei é Para Todos	07/09/2017	Marcelo Antunez	Drama	5.867.784 €	1.367.530	Brasil	Downtown Filmes/Paris Filmes
Detetives do Prédio Azul (D.P.A)	20/07/2017	André Pellenz	Comedia	4.438.557 €	1.222.726	Brasil	Downtown Filmes/Paris Filmes
Meus 15 anos	22/06/2017	Caroline Okoshi Fioratti	Comedia	2.412.981 €	741.887	Brasil	Downtown Filmes/Paris Filmes
Um tio quase perfeito	15/06/2017	Pedro Antônio	Comedia	2.172.968 €	564.473	Brasil	H2O Films
Eu Fico loko	12/01/2017	Bruno Garotti	Biográfico	2.025.959 €	560.418	Brasil	Downtown Filmes/Paris Filmes
Como se Tornar o Pior Aluno da Escola	12/10/2017	Fabrizio Bittar	Comedia	1.820.613 €	506.529	Brasil	Downtown Filmes/Paris Filmes
Divórcio 190	21/09/2017	Pedro Amorim	Comedia	1.767.536 €	489.132	Brasil	Warner Bros Pictures International
Os penetras 2: Quem dá mais?	19/01/2017	Andrucha Waddington	Comedia	1.630.042 €	395.702	Brasil	H2O Films
TOTAL:				34.481.553 €	9.379.850		

Nota: O Top 10 é feito por espectadores e os dados são fechados em 31 de Dezembro de 2017 .

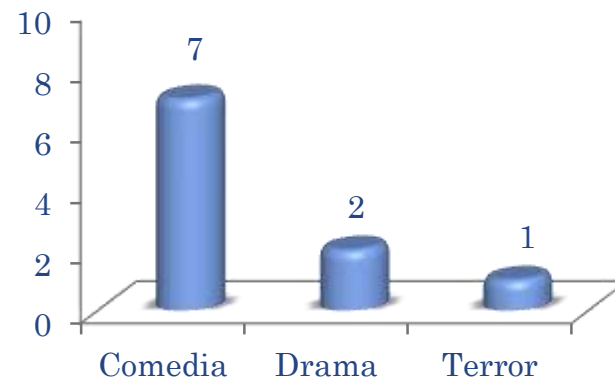
El Top 10 se realiza por espectadores y los datos se cierran a 31 de Diciembre de 2017.

Top 10 Géneros

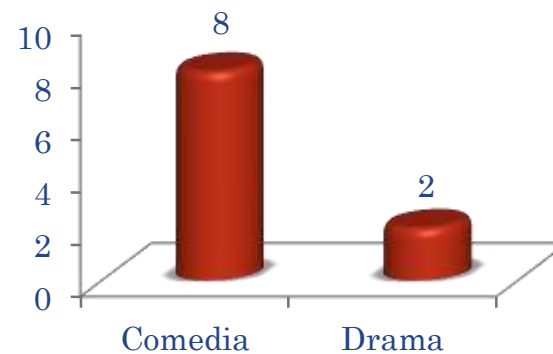
Top 10 Géneros - 2017



Top 10 Géneros - 2016

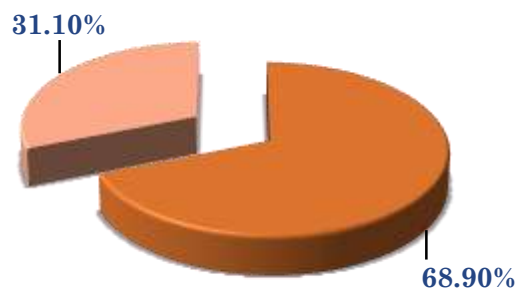


Top 10 Géneros - 2015



Top 10 Receita bruta

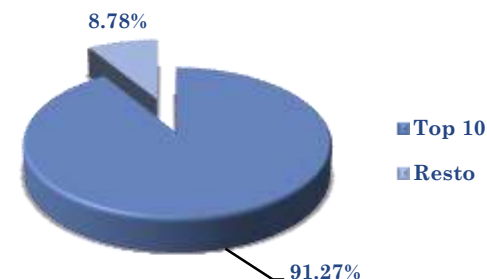
Top 10 Receita bruta - 2017



■ Top 10 ■ Resto

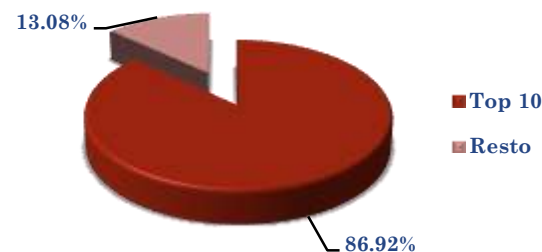
	Nº Títulos	Receita bruta	%
Top	10	34.481.553 €	68,90%
Resto	145	15.560.992 €	31,10%
Total	155	50.042.545 €	100%

Top 10 Receita bruta - 2016



	Nº Títulos	Receita bruta	%
Top	10	88.825.435 €	91,27%
Resto	160	8.495.381 €	8,73%
Total	170	97.320.816 €	100%

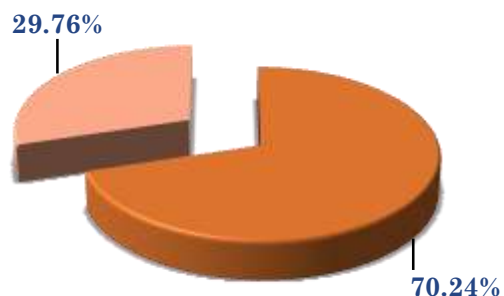
Top 10 Receita bruta - 2015



	Nº Títulos	Receita bruta	%
Top	10	64.652.383 €	86,92%
Resto	121	9.730.938 €	13,08%
Total	131	74.383.321 €	100%

Top 10 Espectadores

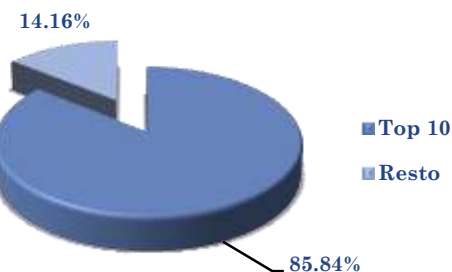
Top 10 Espectadores - 2017



■ Top 10 ■ Resto

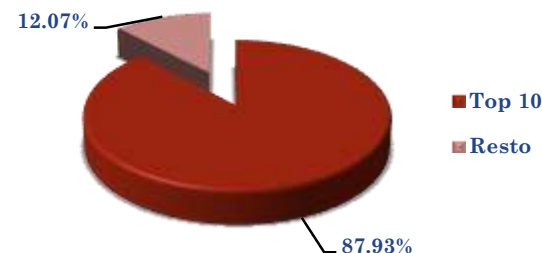
	Nº Títulos	Espectadores	%
Top	10	9.379.850	70,24%
Resto	145	3.974.283	29,76%
Total	155	13.354.133	100%

Top 10 Espectadores - 2016



	Nº Títulos	Espectadores	%
Top	10	28.859.648	85,84%
Resto	160	4.761.913	14,16%
Total	170	33.621.561	100%

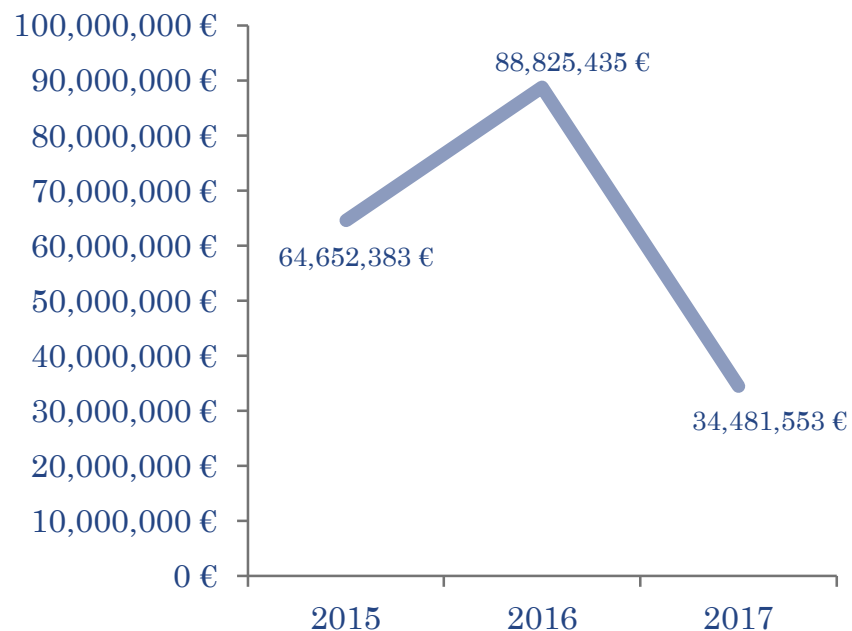
Top 10 Espectadores - 2015



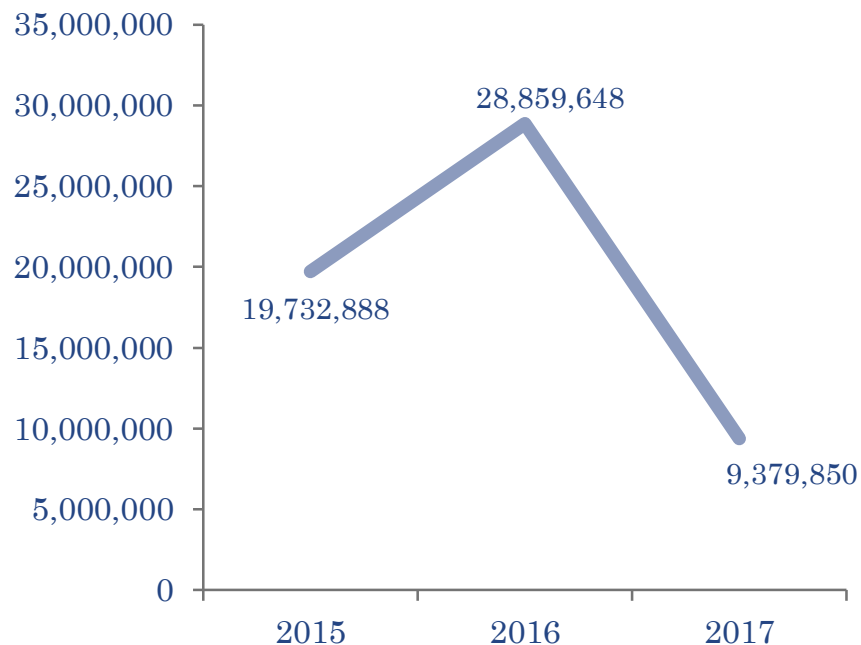
	Nº Títulos	Espectadores	%
Top	10	19.732.888	87,93%
Resto	121	2.709.521	12,07 %
Total	131	22.442.409	100%

Top 10 Receita bruta : Evolução (2015 – 2017)

Top 10 Receita bruta



Top 10 Espectadores



Filmes brasileiros mais assistidos (2015 – 2017)

2017



“Fala Sério, Mãe!”
Pedro Vasconcelos

Espectadores 2.059.269

2016



“Os Dez Mandamentos - O Filme”
Alexandre Avancini

Espectadores 11.304.046

2015



“Loucas pra casar”
Roberto Santucci

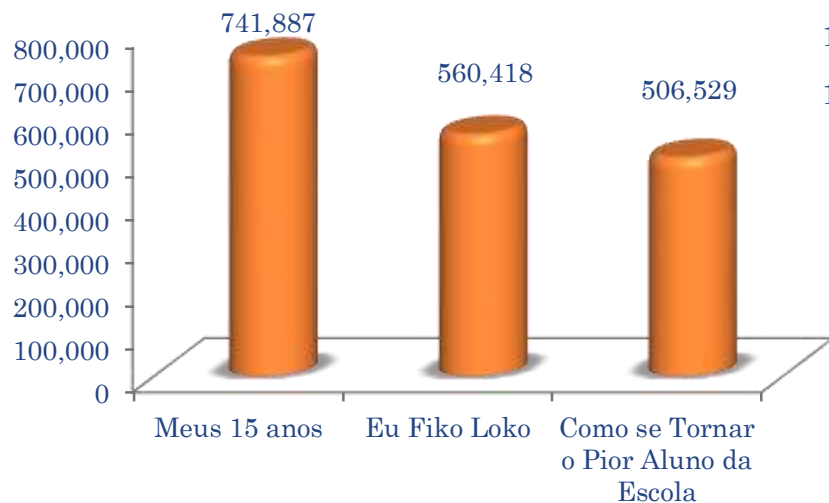
Espectadores 3.724.995

Nota: Espectadores en salas a 31 de Diciembre de cada año.

Fuentes: Cinebase4 (MRC), comScore

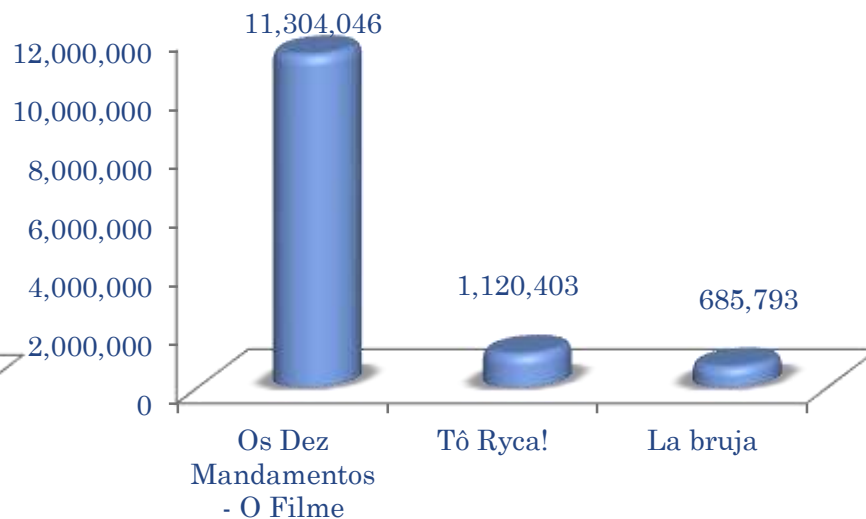
Top 10 Óperas Primas

**Top 10 Óperas Primas – 2017
(Por espectadores)**



Título	Director	Espectadores
Meus 15 anos	Caroline Okoshi Fioratti	741.887
Eu Fico loko	Bruno Garotti	560.418
Como se Tornar o Pior Aluno da Escola	Fabício Bittar	506.529

**Top 10 Óperas Primas – 2016
(Por espectadores)**



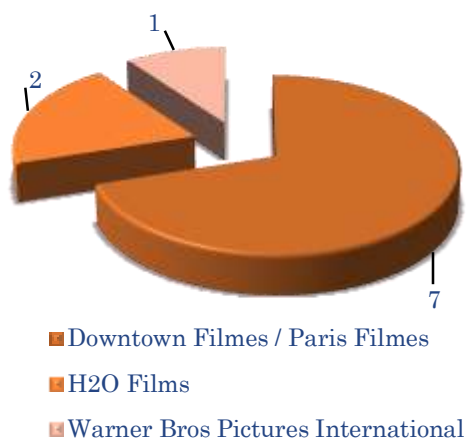
Título	Director	Espectadores
Os Dez Mandamentos - O Filme	Alexandre Avancini	11.304.046
Tô Ryca!	Pedro Antônio	1.120.403
La bruja	Robert Eggers	685.793

Notas:

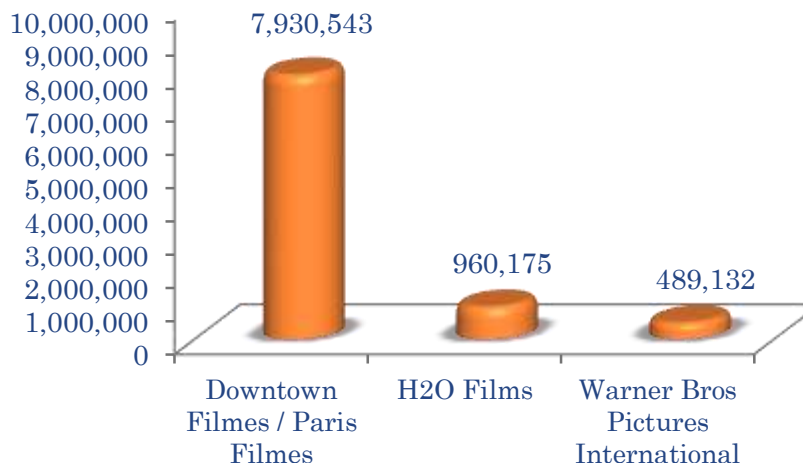
- Em 2015, houve um total de 26 óperas primas, mas nenhuma incluída entre as Top 10. Durante el año 2015 hubo un total de 26 Óperas Primas pero ninguna incluída en el Top 10.
- MRC considera Ópera Prima, o primeiro discurso de um longa-metragem de ficção não documental . MRC considera Ópera Prima, la primera dirección de un largometraje de ficción no documental.

Top 10 Distribuidores

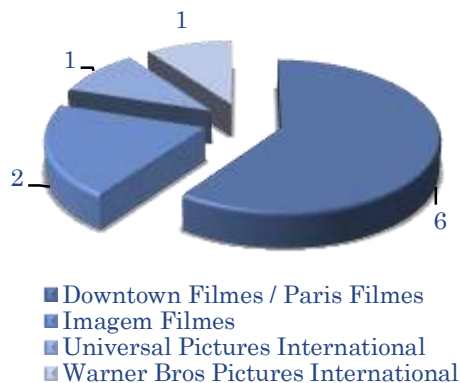
**Top 10 Distribuidores – 2017
(Por n° de títulos)**



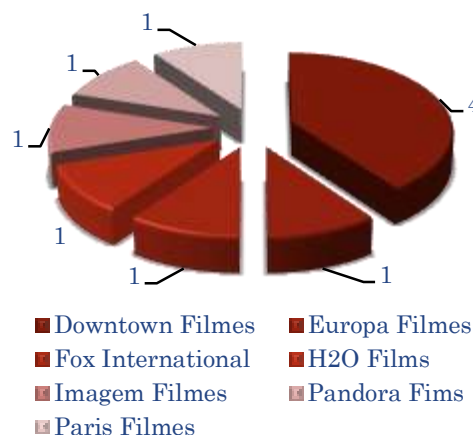
**Top 10 Distribuidores – 2017
(Por espectadores)**



**Top 10 Distribuidores – 2016
(Por n° de títulos)**



**Top 10 Distribuidores – 2015
(Por n° de títulos)**



FALA SÉRIO, MÃE!



Brasil / EE.UU.

GÊNERO - DURAÇÃO

Comedia – 79 min.

DATA DE ESTRÉIA

28/12/2017

TELAS

517

ESPECTADORES

2.059.269

Ângela Cristina (Ingrid Guimarães), mãe da adolescente Maria de Lourdes (Larissa Manoela), está tendo a experiência de guiar sua filha durante uma das fases mais complicadas da vida. Ela vive uma montanha-russa de emoções, com medos, frustrações e um caminhão de queixas para descarregar. Por outro lado, Malu, como prefere ser chamada, também tem suas insatisfações. Teimosa, sofre com os cuidados excessivos e com o jeito conservador da mãe.

CAST

Duda Batista, Daniel Braga, Fábio Jr., João Guilherme, Ingrid Guimarães, Paulo Gustavo, Marcelo Laham, Vitória Magalhães, Larissa Manoela, Cristina Pereira.

ENDEREÇO

Pedro Vasconcelos

SCRIPT

Dostoiewski Champagnatte, Ingrid Guimarães, Paulo Cursino, Pedro Vasconcelos, Thalita Rebouças

MONTAGEM

Carlos Kerr

FOTOGRAFIA

Luciano Xavier

MÚSICA

-

PRODUTORES

Camisa Listrada, Focus Entretenimento, Fox International Productions, Globo Filmes, Telecine Productions

DISTRIBUIDOR

Downtown Filmes/Paris Filmes

Datos a 31 de Diciembre de 2017

OS PARÇAS



Brasil

GÊNERO - DURAÇÃO

Comedia – 100 min.

DATA DE ESTRÉIA

30/11/2017

TELAS

244

ESPECTADORES

1.472.184

Chantageados e enganados por um ambicioso trambiqueiro (Oscar Magrini), Toinho (Tom Cavalcante), Ray Van (Whindersson Nunes), Pilôra (Tirullipa) e Romeu (Bruno de Luca) precisam organizar uma festa inesquecível de casamento sem nenhum dinheiro no bolso. Caso falhem, terão que lidar com o maior contrabandista da famosa rua 25 de Março em São Paulo, que é também o pai da noiva (Paloma Bernardi).

CAST

Taumaturgo Ferreira, Paloma Bernardi, Whindersson Nunes, Silmara Volpi, Oscar Magrini, Tom Cavalcante, Bruno de Luca, Tirullipa.

ENDEREÇO

Halder Gomes, Ioneide Lima

SCRIPT

Cláudio Torres Gonzaga

MONTAGEM

Saulo Simão

FOTOGRAFIA

Carina Sanginitto

MÚSICA

Ruben Feffer

PRODUTORES

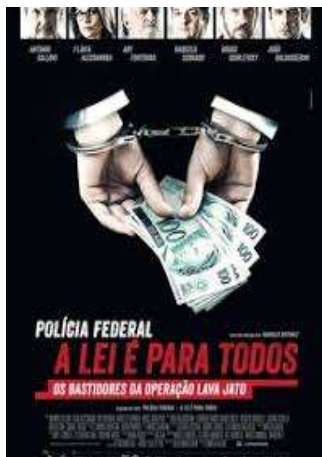
Formata Produções, Fox International Productions, Telecine Productions

DISTRIBUIDOR

Downtown Filmes/Paris Filmes

Datos a 31 de Diciembre de 2017

POLÍCIA FEDERAL - A LEI É PARA TODOS



Brasil

GÊNERO - DURAÇÃO

Drama – 107 min.

DATA DE ESTRÉIA

07/09/2017

TELAS

536

ESPECTADORES

1.367.530

Datos a 31 de Diciembre de 2017

2013. Durante a realização da Operação Bidone, a Polícia Federal apreende no interior um caminhão carregado de palmito, que trazia escondido 697 kg de cocaína. A investigação recai na equipe montada por Ivan Romano (Antonio Calloni), sedida em Curitiba e composta também por Beatriz (Flávia Alessandra), Júlio (Bruce Gomlevsky) e Ítalo (Rainer Cadete). As conexões do tráfico os levam ao doleiro Alberto Youssef (Roberto Birindelli) e, posteriormente, ao ex-diretor da Petrobras Paulo Roberto Costa (Roney Facchini), que revela uma imensa estrutura envolvendo construtoras e o governo, de forma a desviar dinheiro público. À medida que a investigação avança, o grupo liderado por Ivan se aproxima cada vez mais de alguns dos políticos mais influentes do país.

CAST

Juliana Schalch, Marcelo Serrado, Sandra Corveloni, Leonardo Franco, Flávia Alessandra, Ary Fontoura, Leonardo Medeiros, Antônio Calloni, Rainer Cadete, João Baldasserini.

ENDEREÇO

Marcelo Antunez

SCRIPT

Gustavo Lipsztein, José Guertzenstein, Thomas Stavros

MONTAGEM

Marcelo Moraes

FOTOGRAFIA

Marcelo Brasil

MÚSICA

Fabio Mondego, Fael Mondego, Marco Tommaso

PRODUTORES

Downtown Filmes, New Cine e TV, Paris Filmes, Raconto Produções Artísticas, Telecine Productions

DISTRIBUIDOR

Downtown Filmes/Paris Filmes



Brasil

GÊNERO - DURAÇÃO

Comedia - 83 min.

DATA DE ESTRÉIA

20/07/2017

TELAS

430

ESPECTADORES

1.222.726

Datos a 31 de Diciembre de 2017

DETETIVES DO PRÉDIO AZUL (D.P.A)

Os Detetives do Prédio Azul são confrontados com o maior caso de suas vidas: salvar o próprio edifício da destruição. Pippo (Pedro Henrique Motta), Sol (Letícia Braga) e Bento (Anderson Lima) se infiltram na festa de Dona Leocádia (Tamara Taxman), a terrível síndica que é, literalmente, uma bruxa. Lá eles presenciam um crime "mágico", que condena o Prédio Azul a uma demolição de emergência. Para completar, a única testemunha - o quadro falante da Vó Berta (Suely Franco) - desaparece, e Dona Leocádia é enfeitiçada para ficar boazinha. Para resolver esse caso, os detetives vão contar com a ajuda do porteiro Severino (Ronaldo Reis), que empresta sua Kombi azul novinha para ser a sede de investigação. A aventura fica completa quando Tom (Caio Manhente), Mila (Letícia Pedro) e Capim (Cauê Campos), fundadores do clubinho original, são trazidos de volta ao Rio de Janeiro para ajudar no caso.

CAST

Athayde Arcoverde, Letícia Braga, Cauê Campos, Suely Franco, Miriam Freeland, Aílton Graça, Maria Clara Gueiros, Anderson Lima, Caio Manhente, Pedro Henrique Motta.

ENDEREÇO

André Pellenz

SCRIPT

André Pellenz, Flávia Lins E Silva, L.G. Bayão, Mirna Nogueira

MONTAGEM

Tuco

FOTOGRAFIA

Julio Costantini

MÚSICA

Fabio Góes

PRODUTORES

Globo Filmes, Gloob, Paris Entretenimento

DISTRIBUIDOR

Downtown Filmes/Paris Filmes

MEUS 15 ANOS



Brasil

GÊNERO - DURAÇÃO

Comedia – 103 min.

DATA DE ESTRÉIA

22/06/2017

TELAS

491

ESPECTADORES

741.887

Aos quatorze anos de idade, Bia (Larissa Manoela), uma garota órfã de mãe, humilde, ingênua e tímida, descobre que vai ganhar uma grande festa de quinze anos. Mas tem um problema: a garota sonhadora e apaixonada por música não tem muitos amigos para convidar ao evento, por ser pouco popular na escola. Ela conta com a ajuda do único grande amigo, Bruno, e do pai Edu, para consertar a situação. Ela enfrentará vários desafios, como lidar com sua ex-melhor amiga de infância Jéssica, a garota mais popular do colégio que morrerá de inveja da festa, e também a dificuldade em lidar com seu crush Thiago, aquele gato do terceiro. Tudo isso para fazer com que sua noite de 15 anos seja inesquecível.

CAST

Anitta, Rafael Awi, Daniel Botelho, Rafael Infante, Pyong Lee, Larissa Manoela, Priscilla Marinho, Victor Meyniel, Bruno Peixoto.

ENDEREÇO

Caroline Okoshi Fioratti

SCRIPT

Caroline Okoshi Fioratti, Clara Deák, Luiza Trigo, Mirna Nogueira

MONTAGEM

Leopoldo Nakata

FOTOGRAFIA

Jacob Solitrenick

MÚSICA

Fabio Góes

PRODUTOR

Paris Entretenimento

DISTRIBUIDOR

Downtown Filmes/Paris Filmes

Datos a 31 de Diciembre de 2017

UM TIO QUASE PERFEITO



Brasil / EE.UU.

GÊNERO - DURAÇÃO

Comedia – 95 min.

DATA DE ESTRÉIA

15/06/2017

TELAS

280

ESPECTADORES

564.473

Tony (Marcus Majella) é um trapique malandro que adora se disfarçar para ganhar dinheiro com inocentes. Ele já era uma estátua viva, pastor, cartomante - tudo com a ajuda de sua mãe, Cecília (Ana Lucia Torre). Depois de expulsos de casa, os dois procuram Angela, outra filha de Cecília e com quem não se falam há anos, que cai em suas bocas e se oferece para dividir o mesmo teto. Depois de receber uma promoção de emprego que a obriga a passar algum tempo viajando, Angela decide deixar seus três filhos sob os cuidados do tio Tony - o que vai causar muita confusão.

CAST

João Barreto, Sofia Barros, Eduardo Galvão, Leticia Isnard, Marcus Majella, Osvaldo Mil, Ana Lúcia Torre.

ENDEREÇO

Pedro Antônio

SCRIPT

Leandro Muniz, Rodrigo Goulart, Sabrina García

MONTAGEM

Maria Rezende

FOTOGRAFIA

Julio Costantini

MÚSICA

Fabio Góes

PRODUTORES

Globo Filmes, Morena Filmes, Sony Pictures Entertainment

DISTRIBUIDOR

H2O Films

Datos a 31 de Diciembre de 2017



Brasil

GÊNERO - DURAÇÃO

Biográfico – 92 min.

DATA DE ESTRÉIA

12/01/2017

TELAS

460

ESPECTADORES

560.418

EU FICO LOKO

O filme retrata as dificuldades e conquistas dos adolescentes de uma nova geração, agora com a adição da internet, smartphones e tantas outras coisas que podem ser incríveis ou péssimas para um aluno do ensino médio. Para contar a trajetória dessa geração, o filme narra a vida do protagonista do longa e eventos que vão sendo entrelaçados no decorrer da trama, tudo pelo ponto de vista do narrador, Christian, um adolescente, que sonha em ser popular, conquistar uma garota e descobrir sua vocação.

CAST

Christian Figueiredo, Alessandra Negrini, Filipe Bragança, Suely Franco, Marcelo Airoldi, José Víctor Pires, Thomaz Costa, Giovanna Grigio, Michel Joelsas, Tania Khalill.

ENDEREÇO

Bruno Garotti

SCRIPT

Bruno Garotti, Sylvio Gonçalves

MONTAGEM

Diana Vasconcellos

FOTOGRAFIA

Dante Belluti

MÚSICA

-

PRODUTORES

Ananã Produções, Mistika, Telecine Productions

DISTRIBUIDOR

Downtown Filmes/Paris Filmes

Datos a 31 de Diciembre de 2017

COMO SE TORNAR O PIOR ALUNO DA ESCOLA



Brasil

GÊNERO - DURAÇÃO

Comedia – 106 min.

DATA DE ESTRÉIA

12/10/2017

TELAS

341

ESPECTADORES

506.529

Bernardo (Bruno Munhoz) e Pedro (Daniel Pimentel) são estudantes e enfrentam as clássicas tarefas de cumprir as obrigações escolares, tirar boas notas, ter bom comportamento e cumprir as regras da escola, cada vez mais elaboradas graças ao diretor Ademar (Carlos Villagrán). Frustrados, Pedro acaba encontrando um diário de como provocar o caos na escola sem ser pego, o que leva os dois amigos a seguirem as dicas do caderno.

CAST

Joana Fomm, Moacyr Franco, Raul Gazolla, Danilo Gentili, Bruno Munhoz, Daniel Pimentel, Fábio Porchat, Marcelo Rafael, Rogério Skylab, Carlos Villagrán.

ENDEREÇO

Fabrizio Bittar

SCRIPT

Andre Catarinacho, Danilo Gentili, Fabrizio Bittar

MONTAGEM

Bruno Nunes

FOTOGRAFIA

Eduardo Makino

MÚSICA

Techo Fuchs

PRODUTORES

Clube Filmes, Telecine Productions, Warner Bros. Pictures Brasil

DISTRIBUIDOR

Downtown Filmes/Paris Filmes

Datos a 31 de Diciembre de 2017

DIVÓRCIO 190



Brasil

GÊNERO - DURAÇÃO

Comedia – 104 min.

DATA DE ESTRÉIA

21/09/2017

TELAS

501

ESPECTADORES

489.132

O casal Noeli (Camila Morgado) e Júlio (Murilo Benício) leva uma vida humilde, até que ficam ricos depois de criar um molho de tomate sucesso nacional. Com o passar dos anos os dois vão se distanciando e um incidente é a gota d'água para a separação. Cada um em busca do melhor advogado para defender seu patrimônio, eles entram num processo de divórcio bastante conturbado.

CAST

Murilo Benício, Camila Morgado, Márcia Cabrita, Angela Dip, Thelmo Fernandes, Lu Grimaldi, André Mattos, Luciana Paes, Antonio Petrin, Rachel Ripani.

ENDEREÇO

Pedro Amorim

SCRIPT

Angélica Lopes, L.G. Tubaldini Jr., Paulo Cursino

MONTAGEM

Danilo Lemos

FOTOGRAFIA

Hélcio Alemão Nagamine

MÚSICA

Fabiano Krieger, Lucas Marcier

PRODUTORES

Filmland International, Warner Bros. Pictures Brasi

DISTRIBUIDOR

Warner Bros Pictures International

Datos a 31 de Diciembre de 2017

OS PENETRAS 2: QUEM DÁ MAIS?



Brasil

GÊNERO - DURAÇÃO

Comedia – 93 min.

DATA DE ESTRÉIA

19/01/2017

TELAS

351

ESPECTADORES

395.702

No começo da história, achamos Beto desolado por ser enganado por Marco, um ladino profissional. Internado em uma clínica psiquiátrica, Beto se surpreende com uma notícia que muda o rumo de sua vida e também de seus colegas Laura e Nelson. Depois, os três conhecem Santiago, um sedutor milionário, e Oleg, um mafioso russo. De armadilha a armadilha, eles vivem uma das maiores confusões de suas vidas.

CAST

Mariana Ximenes, Mikhail Bronnikov, Marcelo Adnet, Stepan Nercessian, Eduardo Sterblitch, Danton Mello, Stênio García, Elena Sopova.

ENDEREÇO

Andrucha Waddington

SCRIPT

João Paulo Horta, Renato Fagundes, Ulisses Molusco Oliveira

MONTAGEM

Thiago Lima

FOTOGRAFIA

Fernando Young

MÚSICA

Berna Ceppas

PRODUTORES

Conspiração Filmes, Globo Filmes, Telecine Productions

DISTRIBUIDOR

H2O Films



Núñez de Balboa 49, 1º - 12 - 28001 Madrid

Tel: (+34) 91 577 94 04

mrc@mrc.es

www.mrc.es

