

En la actualidad, los estudios narratológicos se han expandido con el aporte de otras disciplinas que incluyen la lingüística, la semiótica, la psicología o la comunicación. Un amplio espectro de estudios de teoría narrativa y narrativas de los medios ha servido de base para este Diccionario. Las entradas del Diccionario presentan los términos clave, categorías y conceptos de las ciencias narrativas y su extensión a los medios a través de definiciones, explicaciones ampliadas y aportes críticos en forma de aproximaciones generales. El objetivo práctico del Diccionario es también ofrecer un vasto campo de estudios teóricos y metodológicos en base a nomenclaturas, conceptos y categorías narrativas útiles para investigadores, docentes, estudiantes y profesionales de los medios. Se trata de una herramienta de consulta directa y fiable sobre teorías narrativas, modelos y tipologías de estructuras y funciones narrativas, así como paradigmas de lectura y recepción. El lector interesado en los medios narrativos encontrará definiciones y aproximaciones a las teorías fundacionales y a sus principales autores, los análisis y teorías aplicadas a los movimientos y escuelas históricas del cine, la explicación de las relaciones entre la literatura y la ficción audiovisual, la definición de los diferentes formatos y géneros televisivos, las nuevas narrativas transmedia, así como las teorías sobre la recepción y los procesos de interpretación.

LORENZO VILCHES MANTEROLA



Nacido en Chile. Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Doctor en Ciencias de la Comunicación por la UAB. Catedrático emérito por la UAB. Miembro de la Academia de las Artes y Ciencias de la Televisión. Autor de numerosas publicaciones sobre teorías de la imagen y la comunicación.



Síguenos en
caligramaeditorial.com



CALIGRAMA

DICCIONARIO DE
TEORÍAS NARRATIVAS

LORENZO VILCHES MANTEROLA



LORENZO VILCHES MANTEROLA

DICCIONARIO DE TEORÍAS NARRATIVAS

CINE, TELEVISIÓN, TRANSMEDIA

CALIGRAMA

DICCIONARIO DE TEORÍAS NARRATIVAS

TEORIAS NARRATIVAS
NARRATIVAS DE CINE
NARRATIVAS DE TELEVISIÓN
NARRATIVAS TRANSMEDIA
APROXIMACIONES NARRATIVAS

- UN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE NARRATIVAS PARA CONSULTA E INVESTIGACIÓN
- 880 términos clave
- 994 páginas de texto
- Disponible en eBook y tapa blanda

TEORÍAS NARRATIVAS

ENTRADAS DE MUESTRA

ACCIÓN**

- 1. Una organización sintagmática, una serie de actos programada por un SUJETO competente.
- Una serie de EVENTOS interconectados que se integran en una HISTORIA con INICIO, desarrollo y DESENLACE. Las tres partes de la historia tienen un papel fundamental en la narración para que la RESOLUCIÓN de los problemas lleguen a un fin, en una teleología racional o emotiva. Según Aristóteles, un proceso que va del infortunio a la

ACTANTE. ACTANCIAL**

- Un ser o una cosa, persona o animal que participa en un proceso narrativo como simple figurante o de forma pasiva. El término fue introducido por Tesnière y luego ampliamente teorizado por Greimas en narratología. Tiene un rol fundamental en la estructura profunda y corresponde a la FUNCIÓN de Souriau, a la DRAMATIS PERSONAE de Propp, y a la archi-persona de Lotman. Basándose en Propp y Souriau, Greimas define el MODELO ACTANCIAL compuesto por seis actantes: SUJETO

ACTOR**

- **1. Personaje y actante.** Sustituye al PERSONAJE para hacerlo más general y no exclusivamente antropomórfico. Un actor puede ser individual o colectivo (un objeto o una empresa puede ser actor), figurativo (antropomorfo o zoomorfo) o no figurativo. Se relaciona con el término
- **2. Actor de cine.** Diversas tendencias críticas definen al actor dentro de una amplia gama de preferencias y escuelas. Desde el actor prevalentemente físico cuyo personaje se crea durante la PERFORMANCE del film hasta el actor de Stanislavski que vive desde dentro una

- o La alteridad, según Hegel, es una fase transitoria en la formación de la identidad,. Como señala Horatschek, gracias al Modernismo y el Psicoanálisis el concepto adquiere categoría de fuerza emancipatoria y subversiva en la teoría literaria como alternativa a la concepción burguesa de la subjetividad. Inspirándose en los **c o n c e p t o d e DECONSTRUCCIÓN** de Derrida o de la reescritura del modelo psicoanalítico de Freud por Lacan, el feminismo

- o 74

ALTERIDAD

ANÁLISIS NARRATIVO

- El análisis narrativo se ha construido con el aporte de diversos autores provenientes de la teoría clásica y de los autores críticos de esa teoría. El análisis narrativo es el resultado de la integración de diversas teorías muchas de las cuales tienen como
 - 1. HISTORIA y DISCURSO. Una de las primeras técnicas narrativas reconoce la distinción entre historia (story) o qué se cuenta, y discurso, la técnica o el cómo. La historia comprende los
 - 2. La relación AUTOR / lector. La relación de autor – narrador – lector es una teoría que implica la diferencia entre autor real como alguien que selecciona las opciones narrativas, crea la figura de un narrador que puede

COMPETENCIA NARRATIVA

- La habilidad para producir y comprender narraciones. Según Bruner, en toda expresión narrativa, literaria o mediática, siempre es posible diferenciar entre la HISTORIA y la TRAMA o SJUZET, representado por el orden de los eventos que conoce el receptor. La competencia narrativa va unida a la expectativa del lector o espectador para

COMPRENSIÓN NARRATIVA

- Campo de investigación en el que lingüistas, estudiosos literarios, investigadores de Inteligencia Artificial y psicólogos tratan de comprender cómo los lectores crean representaciones cognitivas de las narraciones y entender así la naturaleza de la LECTURA. Las representaciones cognitivas crean depósitos de información donde se

CUENTOS MARAVILLOSOS

- Género narrativo compuesto de elementos literarios y folclóricos y ESTRUCTURA de efectos maravillosos. Los cuentos maravillosos son una combinación de: a) reparación de una falta (primera función de Propp), b) demostración del destino ejemplar de los personajes de acuerdo a un sistema moral dividido entre dioses y demonios explotando su carácter sobrenatural, c) un microcosmos de referencias autosuficiente en donde las operaciones sobrenaturales ocurren sin una explicación referencial

DECONSTRUCCIÓN**

- **1. Origen filosófico.** Según Jacques Derrida la filosofía occidental ha estado dominada por la Razón y la "presencia metafísica". Ésta ha ideado un mundo dominado por el logocentrismo que se encuentra fundamentado desde la filosofía griega – Platón, Aristóteles – hasta la filosofía alemana – Kant, Hegel, Wittgenstein y Heidegger. El logocentrismo establece un lenguaje racional que domina la representación del mundo real. La presencia del mundo se reconocería por la transparencia frente al sujeto que no duda de su

DISCURSO NARRATIVO

- Un tipo de discurso en el que las declaraciones o pensamientos de los PERSONAJES se representan en palabras de los narradores (Prince). En Genette, el discurso narrativo es una de las tres formas básicas de representación de las declaraciones y pensamientos verbales de los personajes en relación a una mayor o menor distancia mimética: el discurso contado, el DISCURSO TRANSPUESTO al ESTILO
- 319

ENUNCIACIÓN

- 1. En lingüística, acto individual de utilización de la lengua, se opone a enunciado, resultado de esa acción. Está constituida por el conjunto de factores y actos que supone la producción de un ENUNCIADO (Dubois). Es un acto individual de la locución de la cual emerge el hablante a través de pronombres personales (yo, tú, etc.) o por medio de DEÍCTICOS de espacio (aquí, allá, etc.) o de tiempo (ahora, ayer, etc.) (Marchese). 2. En semiótica, es el acto generador de un

METAFICCIÓN

- **1. Definición.** Narrativa que se produce como resultado de la construcción de una ilusión literaria ficticia al tiempo que explicita su construcción ilusoria (Waugh). Una FICCIÓN comentada, al límite de la crítica, y que funde en la misma obra al escritor y al crítico literario. Es una forma de literatura orientada a la introspección (Alter, Scholes) y un modo de relacionar ficción con el mundo real.
- **2. Postmodernismo y metaficción.**
- 519

FOCALIZACIÓN

- El concepto de focalización permite presentar una explicación general sobre el desarrollo de una teoría de vasta importancia en la narratología. Una serie de hitos teóricos se encuentran desde la formulación de Genette hasta las diferentes aportaciones en el campo de la narratología, tal como se discute en Jahn (2010)
- **1. La teoría de la focalización según Genette.** La focalización (*Focalization* en inglés y
-
- 409

NARRACIÓN

- **1. Teoría de la narración de origen literario.** La narración trasciende la descripción de un evento. Toma distancia de los hechos para poder contar manipulando una historia. La narración impone necesariamente a un NARRADOR y su componente necesario,

○ 553

- **2. Teoría narrativa de origen folklórico.** Elaborada y profundizada por los FORMALISTAS RUSOS, se formuló a partir de Vladimir Propp y su Morfología del cuento. Fundamentada en los cuentos folklóricos rusos de origen oral, Propp estudió

NARRADOR. TIPOS DE NARRADOR

- Narrador, personaje que escribe, verbaliza o muestra ACCIONES y sucesos, con una presentación ordenada y a través de una HISTORIA.
- 1. Narrador presente. PERSONAJE que narra en audio y/o en pantalla. El narrador se encuentra en el mismo nivel DIEGÉTICO que el NARRATARIO o DESTINADOR. Narrador en primera persona o INTRADIEGÉTICO.
- 557

RECEPCIÓN. TEORÍA DE LA

- Bajo el concepto de teoría de la recepción se agrupan diversas aproximaciones a los objetos culturales que ponen el acento en las condiciones, procesos y efectos de la lectura escrita o de la recepción audiovisual. En un sentido estricto, la teoría de la recepción se refiere a los trabajos de la *Constance School*, principalmente de Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser entre los años 60 y 70. La estética de la recepción propuesta por Jauss pretende analizar las reacciones provocadas por el texto en los lectores y los juicios formulados

SEMIÓTICA. SEMIOLOGÍA

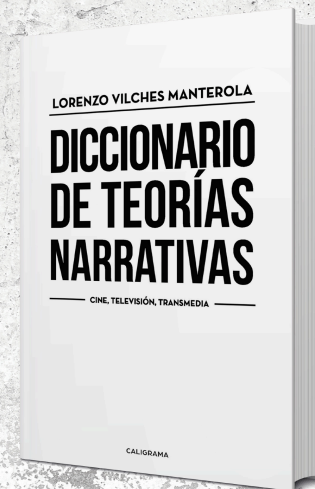
- La teoría semiótica, tal como se define en el Diccionario de Greimas, Courtés, es una teoría de la SIGNIFICACIÓN que consiste en la tarea de explicar a través de un aparato conceptual las condiciones de "la aprehensión y de la producción de sentido" (Greimas, Courtés, 1982 :37).
- Semiótica y semiología se diferencian en el origen y en el plano teórico. Si bien el término semiología se
- 728
- **1. Semiología.** El término semiología se debe al lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857- 1913). La lengua es un sistema de signos que expresan ideas y se puede comparar con el alfabeto de los sordomudos, los rituales, las normas sociales, las señales militares. La ciencia que estudia la vida de los
- **2. El modelo semiótico de Peirce.** Charles Sanders Peirce (1839 - 1914), fundador de la semiótica moderna. El modelo de la semiótica no surge desde el signo lingüístico como en Saussure sino de una situación de signos o semiosis general. Para que algo funcione como un signo, según Peirce, se necesitan tres cosas: 1) Una cualidad necesaria aunque no suficiente:

DICCIONARIO DE TEORÍAS NARRATIVAS

CINE, TELEVISIÓN, TRANSMEDIA

UNA OBRA DE:
LORENZO VILCHES MANTEROLA

*Un diccionario
enciclopédico de
narrativas para consulta
e investigación*



caligramaeditorial.com

YA A LA VENTA

